

# Quel second souffle pour les artistes et le mécénat 2.0? Un exemple à travers l'une des plateformes populaires: Patreon.

(Dossier par Mylène, Hadrien et Sarah)

## Introduction

Le développement des nouvelles technologies a fait évoluer notre mode de vie de façon significative depuis le XXIème siècle. On ne communique plus comme autrefois, ni ne travaille de la même façon et la transition digitale se fait à vitesse rapide. Des lettres, nous sommes passés aux SMS ; du journal papier ou même télévisé, nous apprenons les news en temps immédiat sur Internet. De même, les artistes indépendants, les associations bénévoles ou même les nouvelles start-ups émergentes ont maintenant la possibilité de faire financer leurs projets naissants par des plateformes de financement participatif. Cette pratique, aussi appelée le *crowdfunding*, existe depuis longtemps mais, s'est digitalisée avec la venue d'internet et d'une communauté de plus en plus solidaire. La première fois qu'elle fut nommée était en 2006 par Michael Sullivan<sup>1</sup>. Aujourd'hui, elle nourrit une popularité grandissante que l'on peut voir avec la multiplication de sites de patronage. On peut compter entre autre Kickstarter, Tippee, Indiegogo et Patreon, ce dernier étant l'objet d'étude de notre dossier.

Internet permet de créer des liens entre personnes sans même avoir à les rencontrer et c'est sur le même principe que repose le fonctionnement de ce type de financement. Après tout, comment peut-on investir dans le talent d'un artiste inconnu ? Comment sait-on que l'on fait un bon choix ? Grâce aux multitudes d'offres de fonctionnalités sur ces sites de patronages, les fondateurs ont pensé à des alternatives et ainsi, ont facilité les dons et le mécénat au point que le métier de vidéaste ou d'illustrateur est devenu une carrière quasiment stable. En effet, on peut remarquer qu'un créateur populaire et suivi sur Patreon peut atteindre une somme d'environ 35 000\$ par mois, soit 28 000€ brut<sup>2</sup>. S'il est toujours possible de fluctuation, tant que l'artiste fournit régulièrement du contenu, ses revenus demeurent les mêmes. Évidemment, un petit pourcentage est taxé par le site mais, Patreon reste une possibilité facile pour les artistes de se faire financer sans craindre les fins de mois difficiles.

En outre, certains parlent de mécénat 2.0, mais beaucoup de questions se posent à l'utilisation du crowdfunding. Tant pour le patronné que le patron, des problématiques se créent. Par exemple, Patreon améliore-t-il la communication entre l'artiste et le mécène ? Ou bien, peut-on réellement comparer le mécénat de la Renaissance au crowdfunding de 2018

---

<sup>1</sup> <https://socialmediaweek.org/blog/2011/12/a-social-history-of-crowdfunding/>

<sup>2</sup> <https://www.patreon.com/Kurzgesagt>

? En nous intéressant au cas des artistes, nous souhaitons savoir dans quelles mesures Patreon redonne un souffle au mécénat et s'il réussit à aider les créateurs pour poursuivre leur carrière sans accroc. Dans le cas échéant, pourquoi et comment cette pratique du crowdfunding fonctionne, malgré ses défauts ?

Pour cela, nous rappellerons comment le web 2.0 s'est fusionné au mécénat et comment le marché s'est divisé entre plusieurs plateformes de crowdfunding similaires. Puis, nous présenterons Patreon dans son ensemble, en partant de sa création à son succès retentissant. Nous détaillerons également les services proposés à la communauté avant de s'intéresser aux nouvelles interactions et relations qu'entretiennent les patrons et les créateurs.

## I) Le croisement entre web 2.0 & le mécénat

### A ) Des plateformes digitalisées qui émergent

Le crowdfunding existe par le biais de plates-formes internet qui permettent à leurs membres (également dénommés particuliers épargnants, contributeurs ou investisseurs) et aux créateurs (porteurs de projet ou entrepreneurs) de se rencontrer virtuellement. Ces derniers présentent leurs projets, à l'aide de vidéos, photos ou présentations, dans l'espoir de convaincre un membre de l'aider à le financer.

Les principales formes de sites de crowdfunding se distinguent par le type de :

1. Projet présenté : il peut s'agir d'une œuvre artistique (film, musique...), d'un produit sur le point d'être lancé en production, comme d'une création d'entreprise.
2. Financement recherché : don, contribution financière, prêt ou investissement en capital
3. Rétribution donnée aux contributeurs : rétribution non financière (produit, offre promotionnelle), intérêt d'emprunt, parts de capital (actions) ou absence de rétribution (don pur).

On retrouve ainsi différentes plateformes de financement participatif, spécialisées dans différents types de projets. Certaines sont dédiées aux financement de projets entrepreneuriaux, d'autres aux projets artistiques. Les récompenses de ces sites varient. Le financeur recevra ainsi des contenus en avant première lors d'un projet artistique, tandis qu'un financeur de projet entrepreneurial pourra recevoir comme récompense des actions d'entreprise.

Autre raison à l'origine du succès du financement participatif digitalisé, le partage sur les réseaux sociaux. Grâce à la viralité de certains partages sur internet, un financement participatif peut permettre à un projet de récolter parfois bien plus de dons que ce que l'auteur attendait. Suite au succès de cette pratique, le terme de « crowdfunding » évoque

désormais pour beaucoup de personnes moins la pratique de financement populaire traditionnel que l'outil de financement par internet.

La plateforme de financement participatif la plus connue et la plus active est Kickstarter. Elle a engendrée plus de 3 milliards de dollars de financement depuis 2009. Chaque jour, environ 1,5 million d'euros sont financés par la communauté de ce site qui compte plus de 14 millions d'utilisateurs dont 4,5 millions ont soutenu plus d'un projet. Kickstarter est spécialisé dans les projets créatifs, comme les films, les jeux ou encore des prototypes de nouvelles technologies. Contrairement à d'autres plateformes, Kickstarter n'accepte pas le financement de projets humanitaires ou d'associations de charité. La plateforme récolte 5% des dons des projets réussis.

Indiegogo fut la première plateforme de financement participatif à se démarquer des autres. Elle a permis depuis 2007 plus d'un milliard de dollars de financement, ce qui est malgré tout assez loin derrière Kickstarter. Contrairement à sa plateforme concurrente, elle accepte les financements pour des causes humanitaires. Autre fait intéressant et différent encore, si un projet n'atteint pas son objectif de financement, il est possible pour la société ou personne à son origine de récolter tout de même les dons reçus.

Patreon, la plateforme sur laquelle nous nous focalisons, se démarque des autres plateformes de financement collaboratif en ligne puisqu'elle procède à des dons réguliers, assurant donc des revenus chaque mois pour les personnes financées. La plateforme revendique un million de donateurs pour 50 000 artistes, et un don mensuel moyen de 12 dollars par utilisateur. Orientée du côté des créateurs et artistes, on y trouve différents types de contenus mais ceux-ci doivent toujours être artistiques. Pour encourager leurs donateurs à continuer leurs versements réguliers, les artistes mettent en place des récompenses et du contenu exclusifs, ce qui rapproche le système davantage d'un abonnement qu'à un simple don. Néanmoins, ce principe encourage fortement les artistes à produire davantage de contenus afin de satisfaire leur communauté, ce qui est parfois contraignant pour eux. Comme toutes les plateformes en ligne, les créateurs les plus connus sont largement favorisés, leur fiche apparaissant en avant tandis que les petits artistes doivent se faire remarquer pour obtenir de nouveaux donateurs. La question d'égalité des différents utilisateurs se pose, d'autant plus que la plateforme ne fait rien pour mettre en avant les nouveaux artistes.



*Des chiffres à retenir chez Patreon*

## B ) Une différences entre financement participatif et mécénat ?

Le financement participatif, terme également connu par son appellation en Anglais « crowdfunding » est un procédé de transactions financières impliquant un grand nombre de personnes afin de financer un projet. C'est une alternative au financement traditionnel par les banques rendue possible par internet et les réseaux sociaux.

Les dons, qu'ils soient liés ou non à une récompense, le prêt participatif et le capital investissement sont des formes de financement participatif.

La collecte de dons sur internet doit respecter le cadre habituel du mécénat : limitation des contreparties, éligibilité au don. Lorsqu'un organisme sans but lucratif a recours à l'une de ces plateformes pour un appel aux dons, il est soumis aux obligations de déclaration et d'information qui régissent les appels à la générosité publique. Selon les modalités de financement retenues, la plateforme de crowdfunding ou le porteur de projet peut par ailleurs être soumis au respect de la réglementation bancaire et financière. De ce fait, on ne peut pas différencier le mécénat et le financement participatif, le financement participatif est une forme de mécénat.

## II/ Patreon, qu'est-ce que c'est ?

### A) De sa création à 2018

Créée en 2013 à San Francisco aux États-Unis, Patreon est une plateforme en ligne populaire pour les artistes. Elle leur permet de poster du contenu multimédia et d'être financé (anonymement ou non) par des « patrons » internationaux pour des contenus divers et variés. On retrouve plusieurs catégories : vidéo & film, bande dessinée, podcast, comédie, artisanat & DIY\*, musique, photographie, article et bien d'autres encore. Le site web a pour but de réunir artistes et abonnés au même endroit et de permettre une plus grande proximité entre les deux partis grâce à un système proche du réseau social. Toutefois, avant de détailler les fonctionnalités du site, comment est venue cette idée et comment le projet a-t-il débuté ?

Patreon est né pour subvenir aux besoins de Jack Conte<sup>3</sup> - un musicien suivi par plus d'un million de fans sur Youtube à l'époque - qui recherchait une plateforme pouvant l'aider à compléter ses revenus générés par le visionnage de ses vidéos musicales. Il avait commencé en 2007 en déposant une vidéo sur son MySpace et s'était converti à Youtube peu de temps après. Avec ses ventes sur iTunes, il pouvait subvenir à ses besoins et même acheter une maison sans problème mais, avec l'arrivée du streaming, ses revenus chutèrent drastiquement, au point qu'il ne pouvait plus vivre de sa profession. Pour plus d'un million de vues, il ne recevait que 160\$. Il eut alors l'idée de Patreon afin d'aider d'autres artistes dans son cas et leur permettre d'avoir un salaire mensuel grâce à leurs fans. Il demanda de l'aide à Sam Yam, un ami d'université qui développa l'application à ses côtés. Au moyen d'un groupe d'investisseurs, il parvient à récolter plus de 2,1 millions de dollars pour la compagnie. Un an après, Patreon annonce que les mécènes inscrits sur le site ont déjà payé plus d'un million de dollars sur la plateforme<sup>4</sup>. Son succès ne s'arrête pas là puisqu'en mars 2015, Patreon fusionne avec Subbable, un site similaire au premier mais, qui est axé sur les abonnements vidéos<sup>5</sup>. Grâce aux youtubeurs célèbres sur Patreon, la communauté ne cesse de s'agrandir. Par la suite, un drame arrive. Le site subit une attaque massive qui a pour but de voler 15Go de données. Si aucun numéro de carte de crédit n'a été dévoilé, Jack Conte a tout de même tenu à s'excuser du grand public pour tout autre contenu sensible. Néanmoins, cela n'eut pour effet que d'égratigner la popularité de la plateforme puisqu'elle ne fit pas faillite.

---

<sup>3</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Jack\\_Conte](https://en.wikipedia.org/wiki/Jack_Conte)

<sup>4</sup>

<https://www.theguardian.com/technology/2015/mar/04/amanda-palmer-patreon-crowdfundin-g-backers>

<sup>5</sup>

<https://www.forbes.com/sites/alexpham/2015/03/16/patreon-acquires-subbable-aligning-yout-ube-stars/#48f65500389f>

Dans la même année, Patreon créé sa chaîne Youtube dans laquelle Jack Conte et une animatrice diffusent des lives. Ils parlent de ce qu'est Patreon, montrent leurs ambitions et leur enthousiasme ; puis, font la publicité du site sous forme d'un teaser de moins de deux minutes en le comparant avec le mécénat d'antan. En effet, il mentionne Mozart, De Vinci et d'autres artistes payés par des aristocrates avec les créateurs de sa plateforme. Cela nous donne une vision de leur volonté d'aider et nous explique également que Patreon n'est pas une idée nouvelle mais, **la mise-à-jour d'une pratique vieillie**. Plus tard, ils organisent une conférence dans les locaux de Patreon afin que les créateurs les plus connus s'entraident et apprennent des autres pour gagner en visibilité. La première PatreCon a de ce fait réuni 40 créateurs le temps d'un week-end dont quelques extraits sont visibles sur son site. À présent, elle continue d'être organisée chaque année en novembre.

Fin 2017, Patreon tente de hausser sa taxe imposée sur chaque somme versée par les patrons. Cette action ne plaît pas aux artistes et aux mécènes qui voient leurs revenus être diminués, ce qui les force à augmenter leurs paliers et perdre des patrons de la sorte. Cela est contraire à l'objectif du site même et beaucoup de créateurs et mécènes se mobilisent pour faire entendre leur voix et menacent de quitter la plateforme. Jack Conte réagit assez rapidement sur son Twitter en rassurant qu'il avait bien reçu et entendu les plaintes. Une semaine plus tard, un email est envoyé à tous les utilisateurs pour confirmer l'annulation de la taxe<sup>6</sup>, et Patreon s'excuse pour les sommes perdues dans la foulée. Aujourd'hui, n'importe qui peut devenir un artiste s'il est passionné mais, peu d'entre eux connaissent un grand succès. Il n'est pas étrange que l'on considère ce métier comme difficile puisque les tendances sont éphémères et changeantes. Néanmoins, on peut penser à Patreon comme un moyen de lutter contre cette précarité, comme le dit Jack Conte, avec son système de paiement et d'abonnement.

## B) Comment fonctionne Patreon exactement ?

### 1) En tant que visiteur

La création de page et l'inscription est possible pour tout le monde. La page d'accueil de Patreon consiste à renvoyer à ces liens et d'expliquer son concept. En outre, il décrit en détail dans sa Foire Aux Questions<sup>7</sup>, les étapes à suivre pour un artiste d'être financé ou un potentiel patron de communiquer avec son créateur favori et de le suivre quotidiennement.

Avant même de s'inscrire, Patreon permet déjà aux internautes de visiter les pages des créateurs et de les rechercher via la page « *Explore creators* ». Cette dernière les classe par des catégories prédéfinies : « *video & film* », « *comics* », « *podcasts* », « *comedy* », « *crafts & DIY* <sup>8</sup>», « *music* », « *drawing & painting* », « *games* », « *science* », « *dance & theater* », « *writing* », « *animation* », « *photography* », « *education* » et « *all* ». On comprend

---

<sup>6</sup>

[https://www.washingtonpost.com/news/the-intersect/wp/2017/12/13/facing-a-rebellion-of-furious-creators-patreon-backs-away-from-a-new-fee/?utm\\_term=.c25ff6ffe0ab](https://www.washingtonpost.com/news/the-intersect/wp/2017/12/13/facing-a-rebellion-of-furious-creators-patreon-backs-away-from-a-new-fee/?utm_term=.c25ff6ffe0ab)

<sup>7</sup> <https://blog.patreon.com/updates/patreons-fee-structure/>

<sup>8</sup> Do It Yourself, pratique qui consiste à suivre des tutoriels pour fabriquer toutes sortes d'objets

alors que Patreon ne se limite pas au contenu multimédia mais, à tout ce qu'un artiste peut produire, que le produit soit physique ou virtuel. Ensuite, lorsque l'on clique sur l'une des catégories, on nous présente les 20 artistes ayant le plus de patrons dans l'ordre décroissant. Ils sont listés l'un après l'autre avec leur avatar, leur nom, une phrase résumant leur activité et le nombre de patrons qui les financent. Les moins connus ne sont de ce fait pas visibles à moins de déjà faire partie de leur communauté.

En effet, si le visiteur est familier avec quelques noms d'artistes, il a la possibilité de rechercher le pseudonyme du créateur en question et de trouver sa page grâce à la barre de recherches. Néanmoins, ce n'est pas le seul élément qui sépare les artistes déjà célèbres et ceux qui émergent puisque dans « Explore creators », une mosaïque des créateurs les plus populaires cette semaine est affichée. Elle est limitée à 6 artistes, tout comme la partie suivante qui est dédiée aux personnes décrites comme « noteworthy »<sup>9</sup>.

## 2) Devenir un créateur

Être un créateur sur Patreon signifie tenir une page à son nom et si cela peut en effrayer certains, le geste est en vérité assez simple. En effet, la création ne nécessite aucune compétence technique, ni d'être un habitué à la plateforme. N'importe qui peut être un artiste rémunéré s'il en a la motivation, le désir et le courage de s'atteler à cette entreprise. Il suffit de s'inscrire avec le bouton « *sign up* » puis, créer son espace personnel en cliquant dans le menu déroulant sur « *create on Patreon* ». Cela amène au paramétrage de sa page où figurera le pseudonyme choisi, un avatar et une bannière à son image, la description succincte de son entreprise, les objectifs que l'on souhaite atteindre, les récompenses pour chaque palier atteint et les messages ou les vidéos de présentation et de remerciement lorsqu'un nouveau patron nous finance.

Une fois cela fait, il n'y a plus qu'à « lancer » son entreprise, ce qui permettra à la page d'être publiée et de figurer dans les recherches. Par la suite, il est du devoir de l'artiste de gagner en visibilité dans le but d'acquiescer des mécènes digitaux. Dans ce but, il est possible de lier son Patreon à ses autres réseaux sociaux tels que Facebook ou Twitter. Aussi, pour répondre aux besoins des créateurs amateurs ou moins réguliers dans leur production, Patreon laisse à l'artiste le choix de monnayer ses produits soit par un abonnement mensuel, soit par un paiement à chaque nouvelle publication. Cela signifie que le patronné n'est pas tenu à suivre une règle explicite de production régulière de contenus s'il ne le souhaite pas. Le créateur est son propre patron et s'impose lui-même ses restrictions.

Cependant, il a tout de même des responsabilités à endosser en tant qu'entrepreneur. Toutes opérations illégales doivent être dédommagées. Il est tenu à satisfaire ses mécènes, que ce soit au niveau de son contenu ou des récompenses qu'il doit donner. Chaque transaction est enregistrée par le patron, le créateur et Patreon et elle est envoyée par mail aux différents partis impliqués. Si une demande de remboursement est faite, elle doit être honorée par Patreon mais aussi, par le créateur qui a reçu la somme

---

<sup>9</sup> Traduction : notable, remarquable

donnée. Il a également le devoir d'éviter ou de réparer toutes fraudes effectuées, et ce malgré le fait que son revenu puisse devenir négatif.<sup>10</sup>

Par ailleurs, les patrons n'ont pas à craindre de leur localisation puisqu'ils ont la possibilité de le payer de deux façons : carte de crédit ou Paypal. Dans les deux cas, le retrait est immédiat et peut subir des taxes de changement de devise déduit de ce que reçoit le créateur, si celui-ci n'utilise pas la même monnaie que le patron. Ce dernier ne s'inquiète donc pas de ce que devient son argent. D'un autre côté, il existe encore des frais de commission pour le créateur car, Patreon retire pour son propre compte une somme à hauteur de 5% de la transaction. Bien que cela puisse sembler beaucoup pour certains, ce taux est vraisemblablement minime par rapport à d'autres plateformes similaires. C'est en partie ce qui a rendu Patreon populaire dans le temps.

Contrairement au mécénat de la Renaissance (et même bien après), ce n'est pas uniquement le mécène qui gère toutes les transactions mais bien les deux parties. Le patronné peut ainsi capable de voir qui le suit et depuis quand la personne s'est engagée à le payer depuis une page appelée « *Patron Manager* ». Autrement, l'artiste peut à son tour être le mécène d'un autre puisqu'il peut se servir de sa balance pour cela.

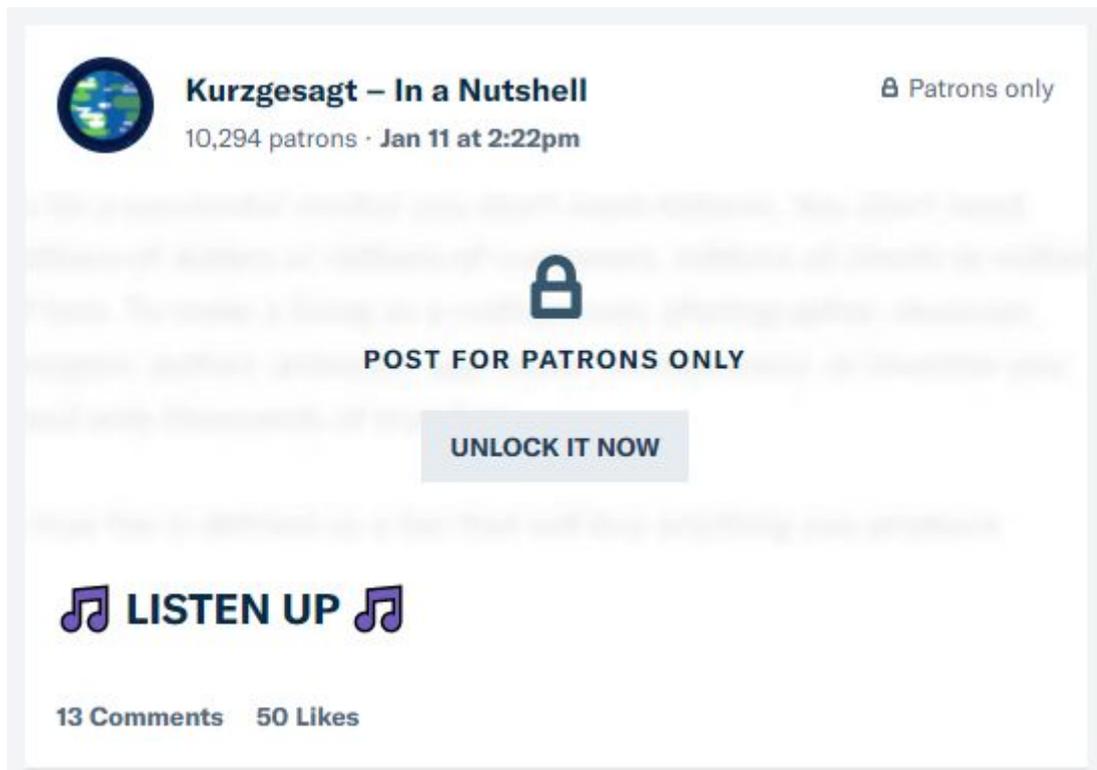
### 3) L'aspect réseau social de Patreon

Il n'est pas toujours évident de donner pour recevoir. C'est pourquoi, l'intérêt de ce système de récompenses et de paliers est d'encourager les fans à monnayer leur artiste préféré afin qu'il puisse vivre de sa passion. Pour cela, certains « *posts* » sur la page du créateur sont masqués et bloqués jusqu'à ce que le palier requis soit atteint. Cela concerne généralement des produits en cours de création, à l'instar du *sketch* d'une illustration ou du storyboard d'une bande dessinée.

---

10

<https://patreon.zendesk.com/hc/en-us/articles/115004484326-What-are-my-responsibilities-as-a-Patreon-creator->



Un post verrouillé d'une chaîne Youtube spécialisée dans les vidéos scientifiques et éducatives sur Patreon<sup>11</sup>.

Il est facile pour un utilisateur de devenir le mécène d'un artiste. En effet, il n'y a pas de pré-requis si ce n'est l'âge minimum requis de treize ans ainsi que la possession d'une carte de crédit ou d'un compte Paypal. La plateforme est ouverte à tout le monde tant qu'ils ont connaissance du site et les moyens de procéder à un investissement. Même une personne qui utilise peu internet est capable de réaliser l'action. Il suffit d'un clic pour que tout le contenu soit dévoilé. Ce n'est cependant pas le seul avantage que peut recevoir un mécène puisqu'il a accès à d'autres fonctionnalités grâce à son nouveau statut. Il peut, par exemple, commenter et liker le post mais aussi, laisser un message sur la page du créateur depuis l'onglet « *Community* ». De même, il a la possibilité de rentrer directement en contact avec l'artiste de manière privée. La structure est ressemblante à Facebook sur ces points mais, d'autres services sont à venir, puisque Patreon vient de lever 60 million de dollars pour développer leur site.<sup>12</sup>

## C/ L'envers du décor

### 1) Ouvert à tous... et plus encore ?

L'avantage de Patreon est que sa cible est multiple, variée et diverse. Peu importe qui tente de lancer sa carrière, que ce soit un artiste ou non, la porte lui est grande ouverte.

---

<sup>11</sup> <https://www.patreon.com/Kurzgesagt/overview>

<sup>12</sup>

[https://www.lesechos.fr/26/09/2017/lesechos.fr/030618920724\\_patreon--la-start-up-qui-lie-fans-et-createurs-de-contenus--leve-60-millions-de-dollars.htm](https://www.lesechos.fr/26/09/2017/lesechos.fr/030618920724_patreon--la-start-up-qui-lie-fans-et-createurs-de-contenus--leve-60-millions-de-dollars.htm)

Néanmoins, des loups à patte blanche existent dans un système aussi libre. En effet, patrons comme patronnés ne peuvent être indéfiniment à l'abri des trolls et des fraudes et ce, malgré la sécurité et le service client du site. Le règlement le dit lui-même : un créateur se doit de rembourser un mécène si celui-ci peut prouver ne pas être l'auteur de la transaction. De même, un mécène peut être bloqué ou banni de la plateforme s'il ne suit pas les règles établies. Est-ce que cela suffit pour empêcher des personnes malveillantes d'agir ?

Peut-être pas. Tout comme Wikipédia, Patreon souhaite être neutre et désire respecter la liberté d'expression et d'opinion. Voilà pourquoi, il est possible pour quelqu'un d'autre qu'un artiste de créer sa page créateur. Nous avons un exemple datant de juin 2017 dans lequel une militante anti-immigrant tenait une page pour arrêter les navires de migrants accostant aux ports canadiens<sup>13</sup>. Avant que Patreon l'empêche de « dépasser les bornes » et de « causer des pertes de vies humaines », rien ne l'empêchait pourtant de partager ses moqueries envers le gouvernement et les personnes transsexuelles. Toutefois, rien ne dit non plus qu'elle avait effectivement eu l'intention de mettre l'argent à profit pour bloquer les navires d'immigrants. Comment ont-ils su qu'elle voulait attenter à la vie d'autrui ? Le mail envoyé par Patreon n'a pas de preuve attachée, ce qui pourrait être une bonne action peut finalement cacher une censure. Tout le problème d'une communauté digitale est là : chacun peut endosser le rôle et l'identité qu'il veut, sans que l'on ne sache la vérité à moins d'être à la place d'un des partis.

## 2) Tout le monde n'a pas les mêmes chances

L'autre désavantage de Patreon est le fossé creusé entre les artistes possédant déjà une communauté et ceux qui tentent de s'en construire une. La plateforme ne sert pas à grandir ou à gagner en visibilité : elle ne sert qu'à rémunérer les créateurs qui n'ont pas d'autres alternatives pour recevoir des dons. Depuis quelques années, les vues de Youtube ne suffisent pas pour vivre décemment et cela s'empire de jour en jour. Un millier n'équivaut qu'à quelques centimes dans son compte en banque à présent. C'est pour cela qu'un youtuber ne continuera pas ses vidéos toute sa vie. Certains parviennent à organiser des One man show, d'autres à faire des tournées. Puis, le reste se tourne vers Patreon pour amortir la chute. Les abonnés les plus fervents seront ceux qui donneront volontiers quelques sous à l'artiste mais, celui-ci devra travailler deux fois plus pour satisfaire les patrons avec un contenu exclusif et les fans lambda.

De ce fait, Patreon ne montre que la face brillante de la pièce. Il ne se limite qu'à 20 artistes les plus suivis car, ils ne représentent finalement que 2% des utilisateurs pouvant vivre de leur page.<sup>14</sup> Est-ce que le mécénat 2.0 apporte-t-il plus de désavantages que d'avantages en fin de compte ? Son seul mérite n'est-il que l'échange poussé entre patron et patronné ? C'est ce que nous allons traiter dans la partie suivante.

---

<sup>13</sup> <http://www.canadalandshow.com/lauren-southern-banned-by-patreon/>

<sup>14</sup> <https://theoutline.com/post/2571/no-one-makes-a-living-on-patreon?zd=2>

### III) La relation entre 'Creators' et 'Patrons' : entre confiance et troubles

Si beaucoup de jeunes artistes s'intéressent à la plateforme, ils sont toutefois confrontés à la dure réalité : si certains créateurs parviennent à doubler leur salaire grâce à Patreon, les moins connus ne parviennent pas à dépasser les \$100 voire les \$50 par mois (rappelons qu'en moyenne, \$12 sont investis par les patrons<sup>15</sup>). Nombreux sont les artistes qui utilisent d'ailleurs Patreon comme moyen d'arrondir les fins de mois, bien plus que comme source de revenus fiables. En effet les Patrons ayant la possibilité d'annuler leur abonnement à tout moment, cela constitue un salaire très instable. Il est donc d'usage, avant de se lancer dans Patreon, d'avoir déjà constitué un public derrière soi pour obtenir un nombre décent d'abonnés. Bien sûr, des exceptions existent mais dans la majeure partie des cas, les plus actifs sur le site sont également ceux ayant une certaine notoriété sur les autres réseaux ( Twitter, Facebook, Youtube... ) et partage le lien de leur page Patreon afin de recevoir un appui financier précieux, parfois décisif pour les plus précaires.

Si la plateforme fonctionne et continue toujours de fonctionner aujourd'hui, c'est bien parce qu'elle permet aux internautes d'exprimer une volonté : celle de financer des auteurs dignes de confiance et en bonus de pouvoir accéder à des contreparties satisfaisantes. La gestion d'un compte Patreon peut donc devenir une charge de travail supplémentaire pour les créateurs de contenu. En effet, une page peu active récolte bien moins de fonds et résulte une perte de visibilité. Beaucoup de créateurs travaillent sous pression pour proposer un contenu de qualité à leur donateurs. Derrick Tarrance, illustrateur et développeur de jeu basé à Chicago confirme dans un article du site Outline : « [La plateforme Patreon] me stressait plus qu'elle ne m'inspirait. J'avais la constante impression que ce n'était jamais assez. » De nombreuses disparités sont constatées parmi les utilisateurs du site, expliquant un certain nombre de comptes abandonnés ou fermés.

Pour notre terrain nous avons interrogé des artistes sur Patreon et deux ont bien voulu nous répondre via message privé (Soundlessroom et RonyaValentine) sur Twitter et avons recueilli des réponses de la part de Patrons via un questionnaire relayé sur les réseaux Twitter et Tumblr.

#### A ) Les Patrons : mécènes bienveillants ou clients exigeants?

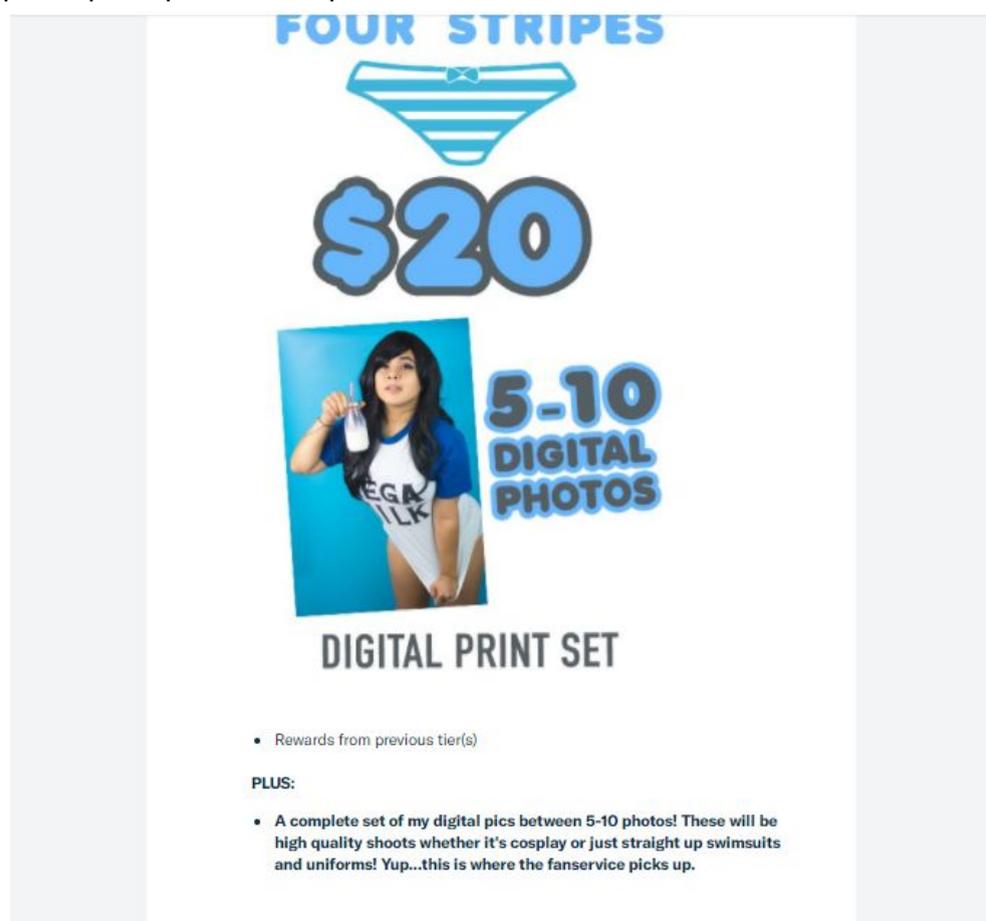
L'attraction de Patreon peut s'expliquer en deux points.

Premièrement l'originalité de son concept est saluée. En 2013 peu de personne avaient songé à un tel système mélangeant création de contenu et financement participatif qui permettrait un salaire mensuel pour les artistes indépendants. En interface et design, il s'agit

---

<sup>15</sup> <https://www.patreon.com/about>

d'une page semblable à tout réseau social mais dont le contenu n'est exclusif qu'aux utilisateurs abonnés. Cela explique d'ailleurs l'hostilité de la part de certains internautes qui y voit là une forme de capitalisme exacerbée mais, nous aurons le temps d'y revenir plus tard. Non seulement Patreon permet de récompenser mutuellement l'artiste par l'appui financier mais, il permet aussi au fan d'être récompensé pour sa fidélité. Cette récompense relève de la seule décision de l'artiste : il est en effet le seul à décider des paliers et des contreparties attribuées. Cela les encourage donc à être également créatifs avec le système de récompenses. Si bien qu'il s'agit souvent de dessins et sketches, de tutoriels, de dédicaces, de vidéos ou même de streamings, rien n'empêche en effet des récompenses un peu plus inconvencionnelles. Nous pouvons en effet penser à Akidearest, une youtubeuse qui dédicace à partir de \$20 des photos personnelles (jusque là, rien d'étrange), photos prises dans des tenues ou positions que le patron peut demander avec la dédicace écrite sur n'importe quelle partie du corps...



**FOUR STRIPES**

**\$20**

**5-10 DIGITAL PHOTOS**

**DIGITAL PRINT SET**

- Rewards from previous tier(s)

**PLUS:**

- A complete set of my digital pics between 5-10 photos! These will be high quality shoots whether it's cosplay or just straight up swimsuits and uniforms! Yup...this is where the fanservice picks up.

*Un exemple de "rewards" chez la youtubeuse Akidearest.*

Très récemment, l'offre a d'ailleurs été retirée. Il est impossible de savoir s'il s'agissait juste d'une blague visant à attirer des clients ou si Patreon réagissait en rapport avec les règles de communauté (les contreparties liés à des services pornographiques étant interdits comme le rapelle Patreon dans sa nouvelle charte<sup>16</sup>).

<sup>16</sup> <https://www.patreon.com/guidelines#adult-content>

Deuxièmement, Internet est un lieu de libre échange, mais aussi de divertissement qui permet à ses utilisateurs de se sentir mieux et d'aborder des sujets qui les intéressent. Patreon permet aux personnes de financer les créateurs de contenu qui nous divertissent, nous guident ou nous font rêver. Financer un artiste, c'est l'expression d'une passion, ou bien encore la possibilité pour les non-créateurs de créer indirectement. Qui n'est jamais tombé sur une vidéo, un article, une chanson ou un dessin qui nous touche personnellement et nous donne en envie d'en voir plus ? Au-delà de la fidélité, du commentaire encourageant et du partage pour donner plus de visibilité à un contenu favori, le don est une autre étape que franchit le fan. En soutenant financièrement l'artiste, l'internaute a ce pouvoir d'influencer le flux de création de sa navigation, de nourrir sa propre expérience.

Il est important de noter également que l'activisme est également au cœur du financement participatif de Patreon. Une internaute nous confie ainsi dans un questionnaire relayé sur Twitter et Tumblr<sup>17</sup> que sur les dix artistes qu'elle soutient cinq sont orientées sur le féminisme et les analyse queer<sup>18</sup>. Elle privilégie ainsi des auteurs marginalisés, traitant de thèmes LGBT<sup>19</sup> et surtout s'ils sont dotés en plus d'un fort sens critique et de réflexion. L'information demeure donc également une donnée qui possède une forte valeur, tout autant que l'art et le divertissement. C'est pourquoi bon nombre de journalistes, d'écrivains et d'essayistes se retrouvent également sur la plateforme et partagent leurs pensées et réflexions dans un cercle fermé.

Elle ajoute : « Je me limite à dix artistes et à \$168 par mois. Je suis tentée d'arrêter des donations car ils ne créent plus des contenus que j'apprécie et il y a d'autres auteurs marginalisés que je voudrais soutenir... mais j'ai des moyens financiers limités. Des fois quand je constate que l'artiste a beaucoup d'abonnés et de revenus, je préfère me désabonner et aller soutenir des artistes plus précaires, afin qu'ils ne leur arrivent rien de fâcheux. » Cet aspect du mécène n'est pas sans rappeler le rôle du protecteur. Ce qui est très intéressant de relever est la prise de conscience que possède la majeure partie des donateurs autour de leur position. Bien souvent ils réalisent que leur soutien est crucial et se sentent utiles. Mieux encore, ils partagent une certaine part de responsabilité dans la création du contenu tant apprécié. Plus qu'une simple donation, il s'agit d'un engagement. Bien que le simple abonnement sur Patreon puisse être éphémère, **c'est le système dans son ensemble qui est soutenu**. La liberté de pouvoir défendre et protéger sa passion s'exprime à travers aussi bien les mécènes que les artistes, représentatif de ce que symbolise Internet et l'élargissement du champ d'action qu'il confère à chaque individu.

Il convient également de noter que la plupart des Patrons préfèrent soutenir non pas un seul artiste mais plusieurs. Il s'agit donc généralement de personnes qui s'impliquent assez largement.

---

<sup>17</sup> [Questionnaire en lien ici](#) exposé à une communauté de 16-25 ans axé jeux vidéo, séries, et animes. Nous avons directement parlé avec les artistes @Ronyavalentine et @Soundlessroom pour avoir les point de vues des créateurs.

<sup>18</sup> Queer theory: théorie selon laquelle on ne naît pas homme ou femme mais on le devient, indépendamment du sexe biologique. Apparue dans les années 90 aux Etats-Unis, elle apparaît au sein des études sur le rôle des genres.

<sup>19</sup> De l'anglais **LGBT**, lui-même sigle de lesbian, gay, bisexual and transgender.

## 2) Pression et posture délicate pour les artistes

Si nous avons pu constater que Patreon poussait à la créativité, il n'en est pas le cas pour tout le monde. Une artiste freelance, jeune néerlandaise de 21 ans (@RonyaValentine sur Twitter) a fermé récemment sa page Patreon en mai 2017 et nous explique à ce sujet : « Je n'étais pas capable de produire assez de contenus autant en terme de quantité que de qualité. Je retournerai peut-être sur Patreon une fois que je serais satisfaite de mon travail afin que cela marche pour moi et mes patrons ! » En effet bon nombre d'artistes pensent d'ailleurs qu'il faut posséder un certain niveau de qualité pour pouvoir monnayer mensuellement leur contenu, indépendamment du fait qu'ils possèdent une fanbase assez conséquente. Que peut-on en conclure? Implicitement, Patreon ne semble pas accueillir avec bienveillance tous les créateurs comme elle aime le revendiquer. La rude concurrence et un système d'exposition très sélectif (les vingt premiers créateurs ayant le plus de patrons font la une du site chaque week-end) font qu'il n'est pas étonnant que bon nombre d'artistes trouvent le site peu rémunérateur par rapport à la masse de travail fournie et quittent la plateforme, découragés.

Autre bémol, certains fans voient d'un très mauvais œil l'ouverture d'un compte Patreon chez leurs artistes favoris. Bien que certains n'acceptent pas l'idée que les hobbies puissent rapporter de l'argent, il s'agit souvent de jeunes personnes qui ne peuvent pas contribuer et se sentent donc « exclus » des contenus additionnels. Dans un article de *Cannot Be Tamed*, une youtubeuse gameuse comptant 10 000 abonnés, l'auteure explique sur son blog qu'après avoir annoncé sur sa chaîne qu'elle ouvrait un compte Patreon, des abonnés ont exprimé leur mépris.<sup>20</sup> Le ratio de pouce rouge était en effet de moitié sur la vidéo d'annonce. Malheureusement, il semblerait que la youtubeuse ait supprimé les commentaires désobligeants donc il est impossible de savoir ce qu'il lui était exactement reproché. Nous nous en tiendrons donc à ce qu'elle affirme dans son article avec des screenshots ainsi qu'au ratio de pouce rouge. Elle pense en effet que le problème va au-delà de la simple donation: bon nombre de youtubeurs utilisent des sites comme Twitch<sup>21</sup> ou encore laisse leur Paypal adresse afin de recevoir de l'argent. Le problème principal ne vient donc pas du fait de gagner de l'argent mais d'exclure volontairement une partie de sa communauté, celle qui ne peut ou ne désire pas payer pour du contenu additionnel.

Pour @Soundlessroom, artiste freelance de 27 ans, chaque soutien compte. Il se félicite d'avoir trouvé un compromis : « C'est vraiment dur de devoir garder les contenus de façon privée à ses patrons... ! Comme il s'agit d'un contenu payant, on ne peut pas le mettre en ligne sans risquer d'offenser ceux qui ont payé pour et qui finalement disposent des mêmes privilèges que ceux qui ne paient pas. Et pourtant, il s'agit souvent de travaux forcément très soignés –puisque rémunérés–, dont l'artiste peut être fier et qui peuvent agrandir sa communauté en les postant... Du coup j'ai trouvé un compromis : je poste des versions

---

<sup>20</sup> <https://www.cannotbetamed.com/2016/05/24/the-problem-with-patreon/>

<sup>21</sup> Site spécialisé dans le streaming; beaucoup de gamers se filment dessus en train de jouer aux jeux vidéo. L'abonnement aux chaînes sont payants et comme Youtube les streamers sont rémunérés toutes les 1000 vues.

découpées de mes travaux originaux sur les autres réseaux sociaux. Comme ça, mes fans qui ne peuvent pas payer peuvent admirer mon travail (du moins une certaine partie) tandis que mes patrons ont accès au dessin dans sa taille intégrale. »



**sakimichan** @SakimiChanArt · 26 janv.

#Hanzo nsfw pinup versions ;3 <3 PSD/ Hd jpg,video  
process,steps> [patreon.com/posts/hanzo-su...](https://patreon.com/posts/hanzo-su...)



9 255 1,3 k

Beaucoup d'artistes utilisant Patreon ont recours à ce procédé : ici Sakimichan une artiste très connue dans le milieu rassemblant environ 6000 patrons. Elle poste sur son twitter les version SFW, c'est-à-dire "Safe For Work". Il s'agit de versions coupées où la nudité des personnages est censurée. Pour accéder à la version NSFW ou version non censurée, il faut payer \$7.

Il convient de souligner néanmoins que les artistes ayant beaucoup de notoriété préfèrent garder l'intégralité des contenus exclusifs sur leur Patreon. Étant donné qu'ils ont déjà une certaine visibilité, le besoin de partager le contenu se fait moins pressant. En somme toute, l'utilisation de Patreon est à l'image totale de l'artiste comme du celle mécène.

### 3) L'encadrement de Patreon

La plateforme encourage les interactions (système de messagerie, likes, espace commentaires) et qui dit interactions dit également accrochages. Néanmoins Patreon ne prend aucune responsabilité quant à l'argent dépensé : si jamais le contenu payé n'est pas attribué ou peu satisfaisant, les fans sont invités à discuter eux-même avec l'artiste et à se désabonner si aucun compromis n'est trouvé. Comme beaucoup d'autres sites, Patreon ne couvre et n'intervient directement qu'avec la violation des règles de communauté : *"We only provide a platform for creators and patrons to interact. We do not screen or endorse any content on Patreon. If you see content that violates these terms, then let us know and we may remove it."*<sup>22</sup>

Bien évidemment, il est dans l'intérêt de l'artiste de ne pas décevoir ses fans donc les problèmes sont peu récurrents. Toutefois il existe une exception notoire datant de juillet 2017. Pour en revenir à l'article où Patreon a pris la rare décision de fermer un compte, il s'agit du compte de Laurent Southern, une personnalité politique canadienne connue pour ses positions conservatrices et libertariennes. Elle gagnait environ autour de \$3000 par mois lorsque son compte a été supprimé. Si l'action a été rapide et aussi efficace, cela s'explique par l'implication directe d'une association caritative britannique "HOPE not Hate", qui a opéré un lobbying à son encontre après ses propos qui affirment tout mettre en oeuvre pour empêcher les migrants d'être approvisionnés et accueillis. Patreon ayant reçu les messages de l'association s'est empressé d'envoyer un mail à la jeune femme, qualifiant son geste par "la responsabilité de savoir ce que font les créateurs avec l'argent gagné grâce à la plateforme" et que cet argent ne devait en aucun cas être utilisé pour "causer la perte de vie à autrui"<sup>23</sup>. Beaucoup de reproches seront faits à Patreon, notamment pour s'être basé sur aucune preuve matérielle de ce que faisait Lauren avec l'argent amassé. Cependant la plateforme n'est pas revenue sur sa décision et cette action demeure l'une des plus marquantes depuis sa création.

Sa seconde action la plus marquante concerne l'action de Jack Conte lui même dans une lettre adressée aux utilisateurs de la plateforme. En effet lors d'une remise à niveau du site, des changements étaient prévus au niveau des taxes opérées sur les prélèvements. Au lieu des 5% retiré directement sur le compte de l'artiste, les taxes seraient de moitié à la charge des patrons (2,9% de taxe seulement de la part de Patreon): afin de pouvoir verser \$1 ils seraient donc obligés de payer \$1,38. Le nouveau système a rendu furieux les deux parties : les patrons d'abord, se sentant trahis par la plateforme, se sont faits entendre sur Twitter. Les artistes, eux, ont tenu à exprimer leur inquiétude face au désabonnement massif qu'a entraîné cette perte de confiance. Jack Conte réagit sur Twitter et demande un peu de

---

<sup>22</sup> Nous fournissons seulement une plateforme pour que les créateurs et les mécènes puissent interagir. Nous adhérons en rien aux contenus sur Patreon. Si vous voyez des contenus qui pourraient aller à l'encontre de ces termes, faites-le nous savoir et nous pourrions peut-être le supprimer.

<sup>23</sup> <http://www.canadalandshow.com/lauren-southern-banned-by-patreon/>

temps. Il poste finalement une semaine plus tard un article intitulé “Nous avons fait une erreur. Nous sommes désolés, nous n’allons pas mettre en place ce système de taxes.”<sup>24</sup>

Cela montre bien que malgré la position volontairement retirée de Patreon, l’intérêt prime d’abord sur les scandales qui pourraient nuire à son image. Jack Conte l’a bien compris, ce sont ses utilisateurs qui font vivre sa plateforme, même les plus petits donateurs.

Avantages	Inconvénients
<ul style="list-style-type: none"><li>- Liberté et créativité pour l’artiste</li><li>- Système simple de financement</li><li>- Rentable si la fanbase importante</li><li>- Fidéliser et valoriser une communauté qui soutient financièrement (même pour \$1)</li><li>- Valoriser également son propre travail d’artiste</li><li>- Accès à un contenu exclusif pour les fans, prolongement du plaisir</li><li>- Site actif (nombreuse refontes et intervention de Jack Conte en 2017)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Taxe de 5%</li><li>- Visibilité accrue seulement pour les artistes les plus soutenus</li><li>- Seul 2% des artistes peuvent en vivre</li><li>- Patreon ne prend pas de responsabilité quant à la qualité des contenus payés</li><li>- Entièrement anglophone</li></ul>

*Un petit récapitulatif visuel sur les avantages et inconvénients relevés chez Patreon*

Vivre de son art et de sa passion, voilà une ambition qui ne manque pas de soutiens enthousiastes sur le web. Néanmoins un fossé existe entre le rêve et la réalité; si des plateformes comme Patreon permette à une poignée d’artistes de franchir le pas, elle ne peut se revendiquer comme étant un moyen sûr de gagner sa vie. En faisant miroiter le succès des plus talentueux et chanceux à travers le “Patreon dream”, la plateforme ne manque pas de détracteurs. Ce qu’il faut retenir, c’est que pendant qu’une génération d’artistes freelance se battaient pour posséder des revenus stables malgré leur notoriété, Patreon est apparu comme une aide providentielle. Le système a séduit et continu de séduire encore aujourd’hui. Septembre 2017, Jack Conte a annoncé l’investissement de 60 millions de dollars dans le développement du site, promettant encore de beaux jours. Les plateformes de crowdfunding ne cessent de fleurir et il est possible que Patreon puisse se faire devancer si l’activité se relâche.

---

<sup>24</sup> <https://blog.patreon.com/not-rolling-out-fees-change/>

# Bibliographie

## Introduction

- Bessière, V. & Stéphany, E. (2017). Le Crowdfunding : fondements et pratiques. *Deboeck Supérieur*.
- Castrataro, D. (2011). A Social History of Crowdfunding. *Social Media Week* [en ligne]. (page consultée le 03/01/2018).  
<https://socialmediaweek.org/blog/2011/12/a-social-history-of-crowdfunding/>
- Kurzgesagt. Kurzgesagt – In a Nutshell is creating Science Animation Videos. *Patreon* [en ligne]. (page consultée le 03/01/2018).  
<https://www.patreon.com/Kurzgesagt/>

## Web 2.0 & Mécénat (H)

- Maalaoui, Adnane, 1976 : Crowdfunding : les clés du financement participatif
- Robyn, Carl-Alexandre : Crowdfunding : la face obscure du rêve : au-delà des promesses, il y a le côté sombre de la force : les problèmes, les pièges, les périls des plateformes. Au final, qui y gagne ? Qui y perd ?
- Le Beuze, Stéphanie : Financer son activité : du prêt bancaire au crowdfunding

## Patreon (M)

### 1) Historique

- Wikipédia. Jack Conte [en ligne]. (page consultée le 05/01/2018).  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Jack\\_Conte](https://en.wikipedia.org/wiki/Jack_Conte)
- Stuart, D. (2015). Amanda Palmer races to \$13,000 per release in Patreon crowdfunding. *The Guardian* [en ligne]. (page consultée le 11/01/2018).  
<https://www.theguardian.com/technology/2015/mar/04/amanda-palmer-patreon-crowdfunding-backers>
- Pham, A. (2015). Patreon Acquires Subbable, Aligning the YouTube Stars. *Forbes* [en ligne]. (page consultée le 11/01/2018).  
<https://www.forbes.com/sites/alexpham/2015/03/16/patreon-acquires-subbable-aligning-youtube-stars/#48f65500389f>
- Olheiser, A. (2017). Facing a rebellion of furious creators, Patreon backs away from a new fee. *The Washington Post* [en ligne]. (page consultée le 12/01/2018).  
[https://www.washingtonpost.com/news/the-intersect/wp/2017/12/13/facing-a-rebellion-of-furious-creators-patreon-backs-away-from-a-new-fee/?utm\\_term=.c25ff6ffe0ab](https://www.washingtonpost.com/news/the-intersect/wp/2017/12/13/facing-a-rebellion-of-furious-creators-patreon-backs-away-from-a-new-fee/?utm_term=.c25ff6ffe0ab)
- Patreon (2017). We're Updating Patreon's Fee Structure. Here's Why. *Patreon* [en ligne]. (page consultée le 15/01/2018).  
<https://blog.patreon.com/updating-patreons-fee-structure/>

### 2) Fonctionnement

- Patreon. What Are My Responsabilités As A Patreon Creator ? Patreon Zendesk [en ligne]. (page consultée le 18/01/2018).  
<https://patreon.zendesk.com/hc/en-us/articles/115004484326-What-are-my-responsibilities-as-a-Patreon-creator->
- Kurzgesagt. Kurzgesagt – In a Nutshell is creating Science Animation Videos. *Patreon* [en ligne]. (page consultée le 03/01/2018).  
<https://www.patreon.com/Kurzgesagt/overview>
- Combier, E. (2017). Patreon, la start-up qui lie fans et créateurs de contenus, lève 60 millions de dollars. *Les Echos* [en ligne]. (page consultée le 22/01/2018).  
[https://www.lesechos.fr/26/09/2017/lesechos.fr/030618920724\\_patreon--la-start-up-qui-lie-fans-et-createurs-de-contenus--leve-60-millions-de-dollars.htm](https://www.lesechos.fr/26/09/2017/lesechos.fr/030618920724_patreon--la-start-up-qui-lie-fans-et-createurs-de-contenus--leve-60-millions-de-dollars.htm)

### 3) Défauts

- Gordon G. (2017). Why Lauren Southern Got Banned From Patreon. *Canada Land Show* [en ligne]. (page consultée le 16/01/2018).  
<http://www.canadalandshow.com/lauren-southern-banned-by-patreon/>
- Knepper, B. (2017). No One Makes A Living On Patreon. *The Outline* [en ligne]. (page consultée le 25/01/2018).  
<https://theoutline.com/post/2571/no-one-makes-a-living-on-patreon?zd=2>

## Relation entre Creators et Patreon (S)

- Patreon [en ligne] (page consultée le 02/02/2018) <https://www.patreon.com/>
- Jack Conte (2017) A Note to Our Adult Content Creators [en ligne] (page consultée le 07/02/2018)  
<https://patreonhq.com/a-note-to-our-adult-content-creators-abef831380e3>
- Graeme Gordon (2017) Why Lauren Southern Got Banned From Patreon [en ligne] (page consultée le 05/02/2018)  
<http://www.canadalandshow.com/lauren-southern-banned-by-patreon/>
- Lauren Southern, Wikipédia [en ligne] (page consultée le 05/02/2018)  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Lauren\\_Southern](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lauren_Southern)
- Cannot be Tamed (2016) The Problem with Patreon [en ligne] (page consultée le 05/02/2018) <https://www.cannotbetamed.com/2016/05/24/the-problem-with-patreon/>
- (2017) Gagnez de l'argent sur Twitch.tv [en ligne] (page consultée le 05/02/2018)  
<http://www.gagnerdelargent24.com/gagnez-de-largent-sur-twitch-tv/>

toutes consultées pour la dernière fois le 05/02/2018

- <https://twitter.com/SakimiChanArt>
- <https://www.patreon.com/sakimichan>
- <https://www.patreon.com/soundlessroom>
- <https://www.patreon.com/akidearest>
- Washington post (2017) Facing a rebellion of furious creators, Patreon backs away from a new fee By Abby Ohlheiser [en ligne] (page consultée le 05/02/2018)  
[https://www.washingtonpost.com/news/the-intersect/wp/2017/12/13/facing-a-rebellion-of-furious-creators-patreon-backs-away-from-a-new-fee/?utm\\_term=.65e44ae870d0](https://www.washingtonpost.com/news/the-intersect/wp/2017/12/13/facing-a-rebellion-of-furious-creators-patreon-backs-away-from-a-new-fee/?utm_term=.65e44ae870d0)

